

i colloqui  fiorentini

diesse

FIRENZE E TOSCANA

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

QUATTORDICESIMA EDIZIONE

DAL 2012 CON L'ADESIONE
DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

In collaborazione con



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

Istituto Tecnico per il Turismo
"Marco Polo" di Firenze

Con il patrocinio di

Regione Toscana

INDIRE

INVALSI

Gabinetto G.P. Vieusseux

Docenti e studenti
a confronto

Umberto Saba

“Ode la voce che viene
dalle cose e dal profondo”

Firenze, 26-28 febbraio 2015

Palazzo dei Congressi
piazza Adua, 1 - Firenze

Conoscere è un avvenimento

Ente promotore **Diesse Firenze e Toscana***

XIV edizione de i Colloqui Fiorentini - nihil alienum

Umberto Saba

**“Ode la voce che viene dalle cose
e dal profondo”**

Destinatari

Docenti e studenti delle scuole secondarie di secondo grado

Periodo di svolgimento

26 – 28 febbraio 2015

Sede del Convegno

Firenze, Palazzo dei Congressi, piazza Adua 1

Modalità di partecipazione

Il termine per l'iscrizione al Convegno è fissato per il **30 ottobre 2014**. I partecipanti devono presentare una tesina sul tema indicato, realizzata in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti) preferibilmente sotto la guida dell'insegnante. Essa dovrà pervenire alla segreteria de i Colloqui Fiorentini entro il **16 gennaio 2015**.

I Colloqui Fiorentini-Nihil Alienum sono promossi dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con **Circolare Prot. n° AOODGSC 0002726 del 30/04/2014**.

I Colloqui Fiorentini hanno ottenuto l'esonero dal servizio con Circolare del MIUR **Prot. n° AOODGPER 0004589 del 12/05/2014**.

Diesse Firenze è soggetto accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per realizzare competizioni inserite nell'**Esperienze di promozione delle eccellenze** per l'a.s. 2014-15 con Circolare **Prot. n° AOODPIT 0000286 del 29/05/2014**. L'Elenco delle competizioni sarà comunicato con Circolare Ministeriale all'inizio dell'anno scolastico 2014-15.

* Soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola, in base alla direttiva n. 90/2003. Accredito confermato dal MIUR, in via definitiva, con Prot. N.1004 del 9 giugno 2005.

Direzione del Convegno

Prof. Pietro Baroni,
Docente di scuola secondaria di secondo grado, *Firenze*

Comitato Scientifico

Prof. Marino Biondi,
Università di Firenze
Prof. Riccardo Bruscaqli,
Università di Firenze
Prof. Andrea Caspani,
Direttore rivista Linea Tempo, Milano
Prof. Sergio Cristaldi,
Università di Catania
Prof. Carmine Di Martino,
Università Statale, Milano
Prof. Costantino Esposito,
Università di Bari
Prof. Pietro Gibellini
Università di Venezia
Prof. Elio Gioanola,
Università di Genova
Prof.ssa Elena Landoni,
Università Cattolica, Milano
Prof. Giovanni Maddalena,
Università del Molise
Prof. Ermanno Paccagnini,
Università Cattolica, Brescia
Prof.ssa Elena Pontiggia,
Accademia di Brera di Milano
Prof. Davide Rondoni,
Università di Bologna
Prof. Gino Tellini,
Università di Firenze

Comitato Didattico

Prof. Domenico Bartolini, *Civitanova Marche*
Prof. Pietro Baroni, *Firenze*
Prof. Michele Bianchi, *Carrara*
Prof.ssa Anna Maria Brondani, *Gorizia*
Prof. Valerio Capasa, *Bari*
Prof.ssa Iolanda Fabbri, *Genzano di Roma*
Prof.ssa Cristina Maraviglia, *Civitanova Marche*
Prof.ssa Barbara Meccarelli, *Civitanova Marche*
Prof. Vincenzo Narciso, *Pescara*
Prof.ssa Patrizia Patrizi, *Civitanova Marche*
Prof.ssa Emiliana Petrarolo, *Terracina*
Prof. Diego Picano, *Roma*
Prof. Edoardo Rialti, *Firenze*
Prof.ssa Maria Sasso, *Sessa Aurunca*
Prof.ssa Anna Valeri, *Albano Laziale*

Conoscere è un avvenimento

Un avvenimento è qualcosa che irrompe dall'esterno. Un qualcosa di imprevisto. Ed è questo il metodo supremo della conoscenza.

È una irruzione del nuovo che rompe gli ingranaggi, che mette in moto un processo.

Alain Finkelkraut

Il cammino che abbiamo compiuto come Associazione in questi ultimi anni è stato scandito da passi che abbiamo così formulato: *Conoscere in compagnia, Conoscere è incontrare, Conoscere è cambiare, Conoscere è riconoscere* ed ora *Conoscere è un avvenimento*. Per conoscere veramente, abbiamo scoperto che sono necessari vivere un'esperienza di compagnia, incontrare con adesione affettiva la realtà, lasciarsene colpire fino ad accettare un cambiamento che riguarda la persona nella sua interezza. Abbiamo poi colto la ragione di questo cambiamento: si può conoscere solo ciò che si riconosce corrispondente con l'esigenza di verità, bellezza, giustizia, felicità che ci costituisce. Ora, ciò che ci corrisponde è un avvenimento che irrompe, oltre il già noto, perfino oltre lo sperabile, con una novità che riempie di stupore e di gratitudine.

PRESENTAZIONE

La presente iniziativa ripercorre, anno dopo anno, i maggiori autori della letteratura italiana. Il titolo "Nihil alienum" è tratto dall'opera dell'autore latino Terenzio "Heautontimoroumenos", v. 77: "Homo sum: umani nihil a me alienum puto" (Sono un uomo: nulla di ciò che è umano mi è estraneo). Esso vuol significare l'interesse e la passione che ci muove come insegnanti per l'uomo e la sua avventura, interesse e passione che vogliamo comunicare ai giovani senza censure, né pregiudizi, né schematismi. Quello proposto è un percorso che prevede momenti propedeutici e lavoro da svolgere in classe, che trovano la loro naturale e imprescindibile conclusione nei tre giorni del convegno.

Il Convegno vuole offrirsi alla scuola come strumento ed occasione di incremento e innovazione dell'attività didattica svolta dagli **insegnanti**, presentandosi, per essi, come un vero e proprio corso di aggiornamento di alto livello culturale e per gli **studenti** della scuola media superiore come occasione di promozione e valorizzazione della loro capacità di elaborazione dei contenuti culturali studiati e delle loro capacità espressive.

Il Convegno si articola nei seguenti momenti:

- 1) **Lezioni** su un autore della letteratura italiana a opera di docenti universitari, scrittori e poeti italiani.
- 2) **Discussione** pubblica delle tesine elaborate durante l'anno scolastico dai gruppi di studenti.
- 3) **Approfondimenti** culturali a livello storico, letterario, artistico attraverso la presenza di attività a tal fine realizzate (visite guidate, mostre, seminari).
- 4) **Valorizzazione** degli interessi e delle capacità espressive degli studenti a livello narrativo, saggistico, artistico con la premiazione e la divulgazione dei loro lavori.
- 5) **Valorizzazione** del lavoro svolto dai docenti con i propri studenti; aggiornamento disciplinare attraverso relazioni di docenti universitari ed esperti; assemblea di confronto didattico in sede di convegno.
- 6) **Comunicazione** degli esiti del Convegno e della pubblicazione degli atti relativi.

Programma

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO 2015

MATTINA

Presiede Gilberto Baroni

- ore 8.30 Accoglienza e registrazione
ore 9.30 Apertura dei lavori e saluti delle Autorità
ore 9.45 *Introduzione dei lavori*
Valerio Capasa, Bari
ore 10.00 *Umberto Saba, Trieste e la tradizione letteraria italiana*
Cristina Benussi, Università di Trieste
ore 10.45 Intervallo
ore 11.15 *Saba e Montale: "I poeti promettono di meno e mantengono di più"*
Gianfranco Lauretano, Direttore "ClanDestino"
ore 12.00 Pausa pranzo

POMERIGGIO

- ore 14.00 *Seminari tematici*. Interventi liberi guidati dal Comitato Didattico de I Colloqui Fiorentini
ore 15.30 Termine dei lavori
ore 16.30 Attività didattiche facoltative a cura di Diesse Firenze (durata 90 min.)
- *"Cosa ti è rimasto di ebraico?"*
"Moltissimo, probabilmente ciò che più conta".
La Sinagoga Ebraica di Firenze. A cura della prof.ssa Dora Liscia dell'Università di Firenze e Diesse Firenze (400 posti disponibili)*
- *Da Piazza della Repubblica a Palazzo Pitti: La Firenze di Saba*
- *La Firenze di Brunelleschi*

VENERDÌ 27 FEBBRAIO 2015

MATTINA

Presiede Diego Picano

- ore 9.30 Ripresa dei lavori e saluto delle Autorità
ore 9.45 *"Ami trite parole... Ami la verità che giace sul fondo"*
Pietro Gibellini, Università Ca' Foscari, Venezia
ore 10.30 Intervallo
ore 11.00 *Esiste una poesia onesta? Un poeta legge Saba*
Davide Rondoni, poeta, critico e saggista
ore 11.45 Pausa pranzo

POMERIGGIO

- ore 14.00 *Seminari tematici*. Interventi liberi guidati dal Comitato Didattico de I Colloqui Fiorentini
ore 15.30 Termine dei lavori
ore 16.30 Attività didattiche facoltative a cura di Diesse Firenze (durata 90 min.)
- *Da Piazza della Repubblica a Palazzo Pitti: La Firenze di Saba*
- *La Firenze di Brunelleschi*

SABATO 28 FEBBRAIO 2015

MATTINA

- ore 9.00 Presentazione dei lavori dei seminari tematici
ore 9.15 *Umberto Saba "Ode la voce che viene dalle cose e dal profondo"*
Pietro Baroni, Diesse Firenze
ore 10.15 *Assemblea dei docenti*
Gilberto Baroni, Diesse Firenze
ore 11.45 *Premiazioni*
ore 12.30 *Conclusione del Convegno*
Gilberto Baroni,
Presidente Diesse Firenze e Toscana

POMERIGGIO

- ore 14.30 Attività didattiche facoltative a cura di Diesse Firenze (durata 90 min.)
- *Da Piazza della Repubblica a Palazzo Pitti: La Firenze di Saba*
- *La Firenze di Brunelleschi*

NB₁ Per tutta la durata dei Colloqui i partecipanti sono invitati a esporre le proprie opere artistiche e narrative a concorso.

NB₂ Il programma potrà subire cambiamenti.

* Per l'attività didattica facoltativa *La Sinagoga Ebraica di Firenze* si aggiunge il costo del biglietto di ingresso alla Sinagoga.

Scadenza per l'iscrizione: 30 ottobre 2014

L'iscrizione al Convegno si effettua direttamente sul sito www.diessefirenze.org/Saba compilando in ogni sua parte il modulo di iscrizione e inviandone copia via fax o posta unitamente alla ricevuta del versamento delle quote di iscrizione di **€ 45,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come **Corso di aggiornamento** o partecipano come **singoli** la quota di iscrizione è di **€ 80,00**, comprensiva dell'associazione a Diesse.

IMPORTANTE Da quest'anno per la Pubblica Amministrazione è obbligatoria la **Fatturazione Elettronica**, pertanto il pagamento delle quote effettuato dal proprio Istituto avverrà secondo nuove procedure che sono reperibili sul sito. Per informazioni e assistenza contattare la Segreteria del Convegno.

Premi a concorso

Tesina

- Presidente di Giuria: Edoardo Rialti,
Comitato Didattico de I Colloqui Fiorentini
- Triennio: Primo classificato € 650,00
€ 100,00 per il docente referente
Secondo classificato € 450,00
Terzo classificato € 250,00
- Biennio: Primo classificato € 300,00
€ 100,00 per il docente referente
Secondo classificato € 200,00
Terzo classificato € 100,00

Narrativa

- Presidente di Giuria: Gino Tellini, Università di Firenze
- Primo classificato € 300,00
Secondo classificato € 200,00
Terzo classificato € 100,00

Arte

- Presidente di Giuria: Elena Pontiggia, Accademia di Brera, Milano
- Primo classificato € 300,00
Secondo classificato € 200,00
Terzo classificato € 100,00

I primi classificati di ciascun concorso riceveranno, oltre al premio in denaro, una targa di riconoscimento; i secondi e i terzi classificati, oltre al premio in denaro, riceveranno una pergamena. Le scuole vincitrici riceveranno una pergamena di riconoscimento.

Giuria dei Colloqui Fiorentini

Le opere a concorso verranno selezionate in tre fasi successive dalla Giuria composta da: Chiara Bandini, Maria Bandini, Anna Maria Brondani, Tommaso Pagni Fedi, Elena Pontiggia, Edoardo Rialti, Giovanni Romiti, Gino Tellini, Mattia Zupo.

Umberto Saba

“Ode la voce che viene dalle cose e dal profondo”

REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1- Possono partecipare a I Colloqui Fiorentini - Nihil Alienum: **Studenti** delle scuole secondarie di secondo grado, privilegiatamente costituiti in gruppi di lavoro (massimo 5 studenti), che produrranno una tesina vincolante per la partecipazione; **Professori** coordinatori di tali gruppi oppure singoli docenti. I docenti che partecipano con l'intera classe dovranno suddividerla in gruppi di lavoro, ciascuno dei quali dovrà sviluppare una tesina.

Art. 2 - Quote di iscrizione: **€ 45,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come **Corso di aggiornamento** o partecipano come **singoli** la quota di iscrizione è di **€ 80,00**, comprensiva dell'associazione a Diesse.

IMPORTANTE Da quest'anno per la Pubblica Amministrazione è obbligatoria la **Fatturazione Elettronica**, pertanto il pagamento delle quote effettuato dal proprio Istituto avverrà secondo nuove procedure che sono reperibili sul sito. Per informazioni e assistenza contattare la Segreteria del Convegno.

SEZIONE TESINA

REGOLAMENTO

Art. 1- La tesina, che dovrà trattare un tema inerente al titolo del convegno o ai titoli degli interventi dei relatori in programma, sarà svolta da un gruppo di massimo cinque studenti e deve avere un titolo. Per la strutturazione della tesina e lo sviluppo dei contenuti consultare i **Suggerimenti** alla pagina a fronte.

SEZIONE NARRATIVA

REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio solo gli studenti che, partecipando alla quattordicesima edizione de I Colloqui Fiorentini, hanno già elaborato e inviato la tesina per la sezione triennio o biennio. Il racconto a concorso, che si aggiunge ad essa, deve riportare in epigrafe il titolo della tesina.

SEZIONE ARTE

REGOLAMENTO

Art. 1- Possono concorrere al premio solo gli studenti che, partecipando alla quattordicesima edizione de I Colloqui Fiorentini, hanno già elaborato e inviato la tesina per la sezione triennio o biennio. La produzione artistica, che si aggiunge ad essa, deve riportare in epigrafe il titolo della tesina.

I regolamenti integrali sono consultabili sul nostro sito www.diessefirenze.org nella sezione relativa a i Colloqui Fiorentini

Suggerimenti per la stesura della tesina

*Chi dai suoi ozi si riposa, e ascolta,
ode il monito grave, ode la voce
che viene dalle cose e dal profondo;
dalle prime speranze che ha deluse,
da un bel principio che più il fine oscura.*

Il pomeriggio

Testi suggeriti

Prosa

Scorciatoie, Storia e cronistoria del Canzoniere, Quello che resta da fare ai poeti

Poesia

Canzoniere

Contenuto e metodo del lavoro

Suggeriamo di svolgere una tesina che, identificato l'argomento, sviluppi una ipotesi di interpretazione desunta dalla lettura attenta, personale e dialogata nel gruppo.

È importante che il lavoro degli studenti, coordinato dal docente, esprima le scoperte, le considerazioni, l'esperienza umana e letteraria emerse dall'incontro con l'autore.

L'intento è quello di favorire il formarsi dello studente come soggetto attivo di cultura attraverso l'incontro con Saba, la sua esperienza umana e letteraria (nella libertà di acquisizioni ed intuizioni che ne deriveranno), il paragone serrato con l'esperienza, criticamente assunta, dei membri del gruppo.

Al docente spetterà il compito di introdurre alla comprensione dell'autore, coordinare l'organicità e garantire il rigore delle tesine.

La lettura e l'approfondimento della critica letteraria è da intendersi come sussidiaria a tale studio.

Per gli aspetti tecnici della tesina vedi Regolamento Tesina Art. 2 sul sito www.diessefirenze.org.

Ipotesi di struttura delle tesine

- *Titolo*: la scelta del titolo è importante, perché coglie in estrema sintesi il cuore dell'ipotesi interpretativa sviluppata nella tesina.

(Ad esempio, possono essere riletti in tal senso i titoli delle varie edizioni dei Colloqui Fiorentini: Ugo Foscolo. "Tu passeggerai sovra le stelle.."; Giovanni Verga "Il fatto umano farà pensare sempre"; Gabriele D'Annunzio "Ah perché non è infinito come il desiderio, il potere umano?").

- *Introduzione*: descrive in modo più ampio il titolo e struttura l'ipotesi interpretativa in un percorso.

- *Sviluppo argomentato dell'ipotesi*: si suggerisce il lavoro a partire dai testi.

- *Conclusione*: sintetizza il lavoro svolto, traendo le conclusioni sulla base dell'ipotesi di lavoro iniziale, posta al vaglio della lettura avvertita dei testi, del paragone con l'esperienza personale e di gruppo, della critica letteraria specifica.

Presentazione della tesina durante il Convegno

La presentazione della tesina, **ad opera di un solo studente**, deve concentrarsi non sulla ripetizione letterale dell'elaborato, ma **esclusivamente** sulla scoperta che, grazie allo studio dei testi, il gruppo ha fatto di qualcosa di significativo e importante per la propria esperienza personale e culturale, nonché sul metodo di lavoro che ha aiutato tale scoperta.

Saranno così favoriti la ripresa e l'approfondimento e dunque l'arricchimento comune attraverso il confronto e la discussione che avverrà in sede di convegno.

Possibilità di soggiorno a Firenze

In collaborazione con



Sistemazione in HOTEL*** centrale a partire da **€ 25,00 a notte a persona B&B**.

Sono inoltre disponibili informazioni per alloggio in ostelli e case per ferie.

La quota include

- pernottamento e prima colazione in camera multipla (tripla/quadrupla), tutte con servizi privati, in hotel 3 stelle.

La quota non include

- supplemento per trattamento di mezza pensione di **€ 12,00** a persona a pasto in ristorante esterno convenzionato;
- supplemento per sistemazione in camera singola per gli insegnanti a partire da **€ 25,00** a camera a notte;
- tassa di soggiorno in hotel, da pagare in loco. I gruppi scolastici hanno diritto ad uno sconto del 50%, per cui in un hotel 3 stelle la tassa è di **€ 1,50** a notte a persona anziché **€ 3,00**; in hotel 2 stelle **€ 1,00** anziché **€ 2,00**.

Visitando il sito www.italianroom.it sarà possibile richiedere un preventivo inviando il formulario predisposto a monia.lippi@italianroom.it, oppure contattando:

ITALIANROOM Srl
Via San Giovanni Bosco, 4 50121 Firenze
Tel. 055 6235484 Fax 055 662576

I prezzi sono da ritenersi validi soltanto per prenotazioni effettuate **entro il 30 ottobre 2014**. Le prenotazioni saranno da considerarsi impegnative e saranno accettate solo se accompagnate da una caparra del 30% dell'importo complessivo dovuto.

Nota Bene: L'iscrizione al Corso implica l'autorizzazione da parte dei partecipanti all'esecuzione delle riprese video e/o fotografiche effettuate durante tutto il periodo del corso e della mostra nonché l'utilizzazione di tale materiale per fini promozionali, giornalistici e documentari dell'evento stesso da parte di Diesse Firenze e Toscana.

L'iscrizione al corso implica altresì la cessione a titolo gratuito dei diritti di immagine in favore di Diesse Firenze e Toscana e suoi aventi causa e/o incaricati e la rinuncia a ogni diritto e azione e quant'altro per il pagamento di corrispettivi, indennità e/o rimborsi in ragione di quanto sopra.

Scheda riassuntiva scadenze

30 ottobre 2014 1) Invio del Modulo di iscrizione e della ricevuta di versamento delle quote di iscrizione di **€ 45,00** per ogni studente e docente. Per i docenti che intendono avvalersi del Convegno come **Corso di aggiornamento** o partecipano come **singoli** la quota di iscrizione è di **€ 80,00**, comprensiva dell'associazione a Diesse.

2) Pagamento di **€ 5,00** a persona per l'iscrizione a ciascuna delle attività facoltative.

3) Prenotazione alberghi presso ItalianRoom s.r.l. Agenzia di Viaggio e Tour Operator.

16 gennaio 2015 1) Invio delle Tesine e delle opere facoltative a concorso (Narrativa, Arte).

2) Invio del testo scritto per la presentazione pubblica delle Tesine in sede di Convegno.

Modalità di spedizione materiale e di versamento quota iscrizione e attività facoltative

- Le spedizioni delle tesine e degli elaborati per i concorsi, in plico raccomandato, vanno indirizzate a **Diesse Firenze, via Nomellini 9, 50142 Firenze**.
- I versamenti della quota di iscrizione e delle attività facoltative si effettuano su:

- DIESSE FIRENZE, via Nomellini 9, 50142 Firenze
IBAN IT47J0616002830000050519C00
Cassa di Risparmio di Firenze

Le procedure per la **Fatturazione Elettronica** sono reperibili sul sito.

Conoscere è un avvenimento

diesse

FIRENZE E TOSCANA

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

Segreteria Convegno

via Nomellini 9 – 50142 Firenze

tel. 055-7327381 – fax 055-7377104

segreteria@diessefirenze.org – www.diessefirenze.org

Diesse Firenze e Toscana: Associazione qualificata per la formazione del personale della scuola in conformità al protocollo d'intesa stipulato con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana.